

Remise solennelle des récompenses Année 2015

Centenaire d'Arts-Sciences-Lettres

En cette année 2015, la distribution solennelle des récompenses d'Arts-Sciences-Lettres fera date car notre société Académique fête, aujourd'hui, ses cent ans. Cet anniversaire mémorable est l'occasion de rappeler qu'au cours de ces années les invités les plus prestigieux se sont succédés : Après Sa Majesté ELISABETH, Reine des Belges, Henri BORDEAUX, Louis LUMIERE, Paul LANGEVIN, Arts-Sciences-Lettres a accueilli les personnalités les plus prestigieuses : Hommes et femmes de science, artistes, écrivains, dont certains : Prix Nobel, Membres de l'Institut, Académiciens. Chaque année le miracle s'est renouvelé et ces célébrités du monde des Sciences, des Lettres ou des Arts ont toujours apporté leurs encouragements et leurs conseils à tous ceux ou celles qui par leur mérite voulaient atteindre l'excellence.

Arts-Sciences-Lettres se doit, de montrer qu'elle est plus que jamais la Société d'Encouragement et d'Education que déclarent ses statuts et que tous ses adhérents se plaisent à maintenir dans sa plus belle forme. Sans doute le mérite en revient aux différents Présidents qui se sont succédés. Du fondateur René FLAMENT en 1915 à la Présidente Madame VERMERE, chacun a apporté sa part de volonté, de compétence, de connaissances, de travail et de temps pour conserver cet esprit si particulier qui caractérise Arts-Sciences-Lettres.

Il faut cependant admettre que notre société a bien changé depuis un siècle. La vie s'est incontestablement ouverte sur le monde si bien que les sensibilités peuvent être légèrement différentes. Arts-Sciences-Lettres a su écouter, évoluer et s'informer grâce à ses nombreux délégués dans le monde entier. Aussi voyons-nous dans les rangs de nos adhérents, des amis d'horizons divers qui aiment partager nos valeurs.

En ce 13 juin 2015, les amis d'Arts-Sciences-Lettres se dirigent par petits groupes vers le salon Opéra de l'Hôtel Intercontinental Paris le Grand. Chacun est accueilli chaleureusement. Quelques mots échangés, des sourires, des renseignements, des documents. Les nouveaux découvrent ce merveilleux décor avec sa voûte somptueuse. Les plus anciens, servent de guides, accompagnent, racontent, donnent souvent des détails sur l'histoire de ce superbe monument du quartier de l'Opéra, de Paris.

La Présidente, Madame VERMERE, trace tout d'abord un beau portrait de notre Société Académique, de son superbe parcours, et souligne l'importance de son action ainsi que celle de la Culture, tout particulièrement dans la période délicate que nous vivons.

La Présidente présente ensuite les Grandes Médailles, Simone VEIL qui s'est fait représenter en raison de son état de santé, le Professeur MALINSKI et Robert HOSSEIN.

Madame VERMERE annonce la lecture du Palmarès et Monsieur Jean-Paul de BERNIS appelle les premiers lauréats. Les flashes multiplient leurs éclairs et ne manquent pas d'immortaliser cet instant.

Madame VERMERE présente ensuite les différents artistes musiciens qui vont se produire tout au long de cette journée :

Adrien Frasse-Sombet

« Aujourd'hui, Arts-Sciences-Lettres accueille avec un grand plaisir un violoncelliste de talent, Adrien Frasse-Sombet. Il vous présentera lui-même le morceau qu'il a choisi mais, en attendant, je vais vous proposer de faire plus ample connaissance avec ce jeune musicien dont le parcours est déjà jalonné de multiples récompenses ». Né en 1983 dans le Var, Adrien Frasse-Sombet révèle très tôt sa passion pour la musique et présente des dons particuliers pour le violoncelle dès l'âge de quatre ans. Après une première formation à Toulon et à Marseille, il poursuit ses études au CNR de Paris où à l'âge de quatorze ans, il obtient le Premier Prix à l'unanimité. Il obtient ensuite son diplôme de Formation Supérieure avec un Prix de violoncelle et de Musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



Il travaille avec de grands maîtres : Dimitry Markevitch, Aldo Parisot, Michal Kanka. En musique de chambre, avec Jean Mouillère et Christian Ivaldi et remporte de nombreux concours, entre autres « le Royaume de la



Musique » à Radio-France, où lui est décerné le Prix d'Honneur à l'âge de quatorze ans, le prix de la Fondation Cziffra, le Prix du Forum International de Normandie.

Il se fait connaître à l'étranger, notamment au « Festival International de Printemps » en Corée, où il est récompensé par une Médaille d'Or.

En 2003, il obtient à Paris, le Prix « Pro Musica » en soliste.

Le magazine « Classica Répertoire » lui a décerné une « Découverte Classica » en juillet-août 2005 et un CD « Découvertes » a été édité en partenariat avec France-Musique.

Ruxandra Cioranu.

La chanson lyrique fascine et séduit en mariant joliment la voix et la musique. Ruxandra Cioranu est justement une voix exceptionnelle l'une de celles que l'on remarque .

Née en Roumanie, à Bucarest Ruxandra Cioranu obtient son diplôme de chant lyrique à l'université nationale de musique de Bucarest en 2003. Pour parfaire sa formation, elle obtient une bourse de spécialisation de trois ans au centre de musique baroque de Versailles.



En 2003, elle est lauréate de Austria Barok Akademie puis en 2008 de la fondation Nadia et Lili Bulanger. Elle se produit à Radio-France sous la direction de Ton

Koopman à la Chapelle royale et à l'Opéra royal de Versailles sous la direction de Jérôme Corréas et Olivier Schneebeli.

Elle participe au spectacle « Tryptique roumain » mis en scène par Llinca Gheorghiu à Londres, Berlin, Venise et Bruxelles. Elle se produit dans le spectacle présenté au Louvre « La tribune des musiciens ».

Elle chante avec « Collegium 1704 » dirigé par Vaclav Lux, à Prague, à Dresde et au festival de la chaise Dieu à Londres avec « London Schubert Players », à Venise avec « Cordis et organo » et enfin à l'arsenal de Metz avec les « talents lyriques » sous la direction de Christophe Rousset.



Ecaterina Baranov

Ecaterina Baranov est née à Chisinau en Moldavie. Elle s'intéresse de bonne heure à la musique et obtient un diplôme de « master » à l'Académie théâtre et arts plastiques de Chisinau où elle a travaillé avec les meilleurs maîtres.

Elle étudie pendant cinq ans le piano, à l'école normale de musique de Paris, Alfred Corot, avec le professeur concertiste Guigla Katsarava. Elle reçoit enfin le Diplôme Supérieur d'Exécution et le diplôme de Concertiste avec la mention « A l'unanimité » et les félicitations du jury. Elle obtient aussi le diplôme de musique de chambre puis de concertiste avec félicitations du jury « A l'unanimité »



Remise solennelle des récompenses Année 2015

Centenaire d'Arts-Sciences-Lettres

Ecaterina Baranov a été titulaire de la bourse du gouvernement français, des bourses des fondations « Zalesk », « Boulanger ».

Elle est lauréate du prix municipal de Chisinau et de la Bourse de Mérite accordée par le conseil des Recteurs de Moldavie.

Elle obtient ensuite la médaille de la ville d'Artenay en 2009 puis elle participe à de nombreux festivals dont « les nuits du piano de Cabasse », Piano en Saintonge en Charente Maritime à Saintes, Music Alvaio » au Portugal, les nuits pianistiques en France et en Moldavie, les journées de la musique nouvelle et les Harmonies du printemps en Moldavie.

Elle joue avec l'orchestre du théâtre de l'Opéra du Massy, l'orchestre de la région Avignon-Provence, avec l'orchestre de la Philharmonie Nationale de Moldavie.

Impossible naturellement de citer tout ce merveilleux parcours mais nous noterons cependant que Ecaterina Baranov a enregistré un CD avec la mezzo-soprano Maria Kondrashkova en créant « Vienna variations du compositeur Kirill Zaborov.

Sergey Smirnov

Arts-Sciences-Lettres a le plaisir de vous présenter aujourd'hui un grand pianiste, Serguei Smirnov qui est né à Minsk en Biélorussie en 1976.

Il choisit très tôt la musique et fait ses études à l'Académie de musique de Biélorussie où il suit le cycle supérieur et de perfectionnement avec le professeur V. Nekhaenko. Il se spécialise enfin au conservatoire de Strasbourg dans la classe de Laurent Cabasso.

Il obtient plusieurs prix dont en 1993 la demi-finale du Concours international de Vittol (Riga (Lettonie).

En 1994, il obtient le premier prix du concours international des jeunes pianistes de Rachmaninov (Tambov, Russie).

Il est demi-finaliste en 1995 au concours international de Horowitz (Kharkov, Ukraine).

Il obtient le sixième prix du concours international de Minsk (Biélorussie).

Il est aussi demi-finaliste du concours international S. Rachmaninov en 1997.

Serguei Smirnov participe naturellement à de très nombreux concerts dans le monde entier en Israël, en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis où il fait neuf récitals en 9 jours dans l'Illinois. Nombreux concerts aussi en Allemagne, en Italie, en Espagne et en Pologne.



En France, il donne de nombreux récitals de 2005 à 2007 au Théâtre « Archipel » à Paris.

En 2007 il donne l'intégrale des concertos pour piano de S ; Rachmaninov au conservatoire russe de S. Rachmaninov.

En 2011 il donne un récital au ministère de la marine ;

En 2012 un récital à l'Ambassade de Biélorussie.

Puis avec l'orchestre de la Garde Républicaine aux Invalides.

Sergei Smirnov a un très large répertoire mais il est surtout spécialiste des compositeurs russes Rachmaninov et Prokofiev.

Simone Langlois

Aujourd'hui la grande chanteuse Simone Langlois nous fait le plaisir de venir chanter pour nous.

Elle commence sa carrière à 6 ans en chantant avec sa mère dans les restaurants et les cafés. Rapidement elle est

remarquée par Jean Nohain et se fait entendre

à la radio. A quinze ans, elle joue dans le film de Jacques Becker « Rendez-vous de Juillet » Très appréciée du public, elle obtient un énorme succès auprès des jeunes. Décrire une carrière en quelques mots n'est évidemment pas possible mais nous retiendrons simplement parmi ses grandes créations, des chansons de Jacques Brel « Ne me quitte pas », « Au printemps », « Je ne sais pas »... Après avoir chanté en duo avec Brel, Simone Langlois obtient le grand prix du disque de « L'Académie Charles Cros ». Elle interprète merveilleusement de nombreuses chansons qui font vibrer le cœur



des français en nous rappelant Edith Piaf, Jacques Brel, Charles Aznavour, Mouloudji et bien d'autres. Avec la chanson « Williams Stormy » écrite par Jacques Debronckart elle obtient la « caméra d'argent » à Bruxelles. Elle tourne plusieurs films en France et aux Etats Unis, puis remporte le « Grand prix de la chanson » à Sopot en Pologne. Après une rentrée particulièrement applaudie au théâtre de dix heures » en 1995, Simone Langlois enchaîne les succès et l'on se souvient en particulier de son récital au Théâtre Déjazet à Paris où elle a enthousiasmé le public en évoquant les plus grands du music-hall, Aznavour, Bécaud, Brel avec naturellement la collaboration et le soutien de son pianiste et mari, Georges Cros. Rappelons enfin qu'elle est la seule chanteuse qui ait enregistré avec Jacques Brel en duo, en 1956.

En 2015 Simone Langlois rend hommage à Edith Piaf avec Charles Dumont. Soirée exceptionnelle. Simone Langlois a reçu de nombreuses distinctions dont nous citerons :

- La médaille de l'Education sociale,
- La médaille d'officier de l'ordre des arts et des lettres,
- La médaille de la Société d'encouragement et de progrès,
- Le grand prix du disque de l'Académie Charles Cros,
- Le grand prix du disque Francis Carco,
- La caméra d'argent à Bruxelles,
- Le lys d'or du mécénat français.

Georges CROS

Georges CROS, pianiste, né d'une famille de musiciens, a été pendant vingt ans l'accompagnateur de MOULOUJJI, le chef d'orchestre d'Yvette HORNER et de quelques autres grandes figures du music-hall.

Il est aujourd'hui le pianiste accompagnateur de son épouse, la chanteuse Simone LANGLOIS.

Georges CROS est non seulement un pianiste talentueux mais également un artiste peintre apprécié, exposant ses huiles, acryliques, aquarelles et encres de Chine.



Le dîner de gala

Les derniers diplômes décernés la salle se vide et l'ensemble des participants se dirige vers le bar pour un apéritif fort bien accueilli qui permet aux heureux lauréats de parler de leur diplôme, et de leur travail. Bientôt des groupes se forment et comme par magie, les convives s'installent dans le salon Opéra et apprécient ce décor de rêve tandis qu'avec le déclin du jour, la voûte s'éclaire lentement. Chacun raconte son parcours, son rêve aussi parfois et se félicite de participer à cette chaleureuse réunion. Les menus serviront de mémoire. On y trace des ébauches, on signe, on ajoute des adresses des numéros de téléphone. La photo dira mieux qu'un discours « j'y étais » et les conversations s'engagent, s'animent. A toutes les tables on explique, on s'informe, on traduit, mais il semble que tous se comprennent ; chacun portant en soi un espoir, un véritable intérêt pour l'Art, les Sciences et les Lettres.

Les lumières s'éteignent lors de l'arrivée, sous les applaudissements, du gâteau du Centenaire, magnifique pièce montée à l'effigie d'Arts-Sciences-Lettres.

La Présidente passe de table en table et constate ce merveilleux accord entre l'ambiance et le décor. Il faut dire que, doucement, la musique accompagne les propos. Le pianiste **Jean-Jacques GAILLARD** interprète magnifiquement, tout au long de la soirée, des grands succès. Le piano prend de la voix. Il s'affirme un peu plus, au point que certains viennent entourer le pianiste. Quelques-uns s'essaient dans un duo, puis un chœur improvisé.

Les convives ne sont pas avares de compliments et félicitent à leur tour Madame VERMERE et son équipe qui a tout fait pour la réussite de cette belle soirée. L'ambiance est particulièrement chaleureuse. Les amis, à regret, se quittent, Les notes valsent et les accompagnent jusqu'à la rue illuminée par les lumières de l'Opéra.



Jacques DOURNAUD

Jean-Jacques GAILLARD,
pianiste

